

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30 мая 2023 года
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Подготовительный хор»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Агапова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2023

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» (стартового уровня) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» предназначена для дошкольников, обладающих различными музыкальными данными и проявляющих интерес к музыкально-хоровому виду деятельности. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются музыкальные способности, а также формируются не только начальные знания, умения и навыки хорового пения, но и создаются условия для активной творческой коллективной деятельности различных видов и форм, постановки общих целей и достижения их совместными усилиями. Все это оказывает положительное воздействие на воспитанников, способствуя успешной самореализации, социализации и становлению гармоничной личности.

Программа «Подготовительный хор» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
7. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
8. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).

9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

Актуальность программы

В век информатизации средствами электроники, телевидения и сети Интернет духовность и личное взаимодействие человека с человеком постепенно уходит на дальний план.

Формирование нравственных основ, воспитание гармоничной личности подрастающего поколения не представляется возможным без приобщения детей и подростков к культурному наследию страны и цивилизации в целом. Во все века важную миссию в выполнении этих задач выполняло искусство. Музыка является наиболее близким к человеческой душе видом искусства, позволяющим проникать в самые глубины человеческого сознания и эмоциональных переживаний. А первым музыкальным инструментом стал голос. По силе эмоционального воздействия на слушателей с голосом не может сравниться ни один музыкальный инструмент.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем,

малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе пения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, развивается речь, снижается уровень стресса и вырабатывается гормон «счастья» (эндорфин), вследствие чего повышается иммунитет всего организма ребёнка.

Другой ключевой задачей творческого объединения «Подготовительный хор» является борьба с жестокостью и безнравственностью. В процессе воспитания и обучения в рамках образовательной программы у дошкольников происходит формирование основ культурного самосознания и социально значимых ценностей, привитие гражданственности, патриотизма - чувства любви и верности своему Отечеству, а также возрастает степень уверенности в себе и развиваются коммуникативные способности.

Пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где дети получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева-другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность.

Новизна

Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В основе современного образования лежит принцип *метапредметности*, подразумевающий интеграцию содержания образования, направленный на устранение разобщенности знаний обучающихся по отдельным предметам и получение ими представлений о целостной картине мира. Метапредметный подход обеспечивает преемственность всех ступеней образовательного процесса и способствует целостности общекультурного личностного, познавательного развития и саморазвития ребенка. На занятиях подготовительного хора выделяется три основных блока, обеспечивающих реализацию метапредметного подхода: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, музыкально-инструментальный. Помимо этого, использует танцевально-двигательные элементы и игры для создания у дошкольника наиболее полной картины окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

Занятия хоровым пением – это одна из форм коллективно-творческой деятельности развивающего типа, основанная на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству, действующая в наибольшей степени через «ситуацию успеха». На занятиях хоровому пению, проходящим в групповой форме, у дошкольников формируются навыки социального взаимодействия и коллективного творчества, они легко воспринимают новый учебный материал, накапливая начальные умения и навыки музыкальной грамотности, развивая певческий голос, мелодический и гармонический слух, учатся музыкальному движению и исполнительству на музыкальных инструментах.

Занятия хоровым пением имеют благотворное влияние на физиологическое и психологическое состояние детей, повышается стрессоустойчивость и сопротивляемость организма болезням.

Программа составлена с учётом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: создание условий для выявления, формирования вокально-хоровых навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи:

а) предметные:

- познакомить с понятиями: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- познакомить со строением голосового аппарата, гигиеной голоса;
- познакомить с основными принципами певческого дыхания, научить правильно дышать во время пения;
- познакомить с ручными знаками ступеней лада, научить петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- формировать навык выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- научить петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- научить соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- научить петь в «мягкой атаке звука»;
- формировать навык ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- научить слушать себя и других, петь в унисон;

- познакомить с выразительными средствами музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; научить петь с использованием выразительных средств;
- научить различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- развить способность эмоционально-выразительного исполнения произведений;
- познакомить с актерской и зрительской культурой;
- формировать навык концертных выступлений;
- познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности и основами безопасного дорожного движения;

б) метапредметные:

- расширять общий кругозор;
- развивать: музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление, музыкальную и образную память;
- развивать способность анализировать свои впечатления о музыке;
- развивать вокальную речь: четкую дикцию и логично выстроенную по смысловой нагрузке акцентировку слов вокальных предложений;
- развивать танцевально-двигательные способности в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- развивать способность соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- развивать способность к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развивать мотивацию к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

в) личностные:

- воспитывать устойчивую потребность общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- воспитывать потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- формировать такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни; формировать навык применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной

безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);

- воспитывать любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, быть полезным на благо общества.

Адресат программы и условия набора

Возрастная категория: 5 - 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» предназначена для обучающихся 5 - 6 лет. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Необходимо учитывать, что в этом возрасте у дошкольников еще не до конца сформирована способность к длительной концентрации внимания. Поэтому необходимо использовать различные виды деятельности. И чаще всего среди них используется игровая деятельность.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их музыкальных способностей — это индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В этот возрастной период происходит изменение характера у детей, их познавательной деятельности, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

Условия набора: в группы творческого объединения «Подготовительный хор» (стартовый уровень) принимаются все дети, проявившие интерес к занятиям по данной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 учебный год (9 календарных месяцев).

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет **72 часа**.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий по 45 минут с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Также в работе используется принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных и индивидуальных форм организации занятий. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г. о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Подготовительный хор» (стартового уровня) - переменный.

Планируемые результаты

В конце периода обучения по программе воспитанники будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметные:

- будут знать понятия: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- будут знать строение голосового аппарата, гигиену голоса;
- будут знать основные принципы певческого дыхания, уметь правильно дышать во время пения;
- будут знать ручные знаки ступеней лада, уметь петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- будут обладать навыком выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- будут уметь петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- будут уметь соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- будут уметь петь в «мягкой атаке звука»;
- будут обладать навыком ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- будут уметь слушать себя и других, петь в унисон;
- будут знать выразительные средства музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; будут уметь петь с использованием выразительных средств;
- будут уметь различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- будут обладать навыком эмоционально-выразительного исполнения произведений;
- будут обладать актерской и зрительской культурой;

- сформируют навык концертных выступлений;
- будут знать правила безопасности жизнедеятельности и основы безопасного дорожного движения;
- б) метапредметные:**
- будут обладать широким общим кругозором;
- будут обладать развитыми: музыкальной восприимчивостью, способностью сопереживать, творческим воображением и мышлением, музыкальной и образной памятью, способностью анализировать свои впечатления о музыке;
- будут обладать развитой вокальной речью: четкой дикцией и логично выстроенной по смысловой нагрузке акцентировкой слов вокальных предложений;
- будут обладать развитыми танцевально-двигательными способностями в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- будут обладать развитой способностью соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке, подбирать комплекс танцевальных движений;
- будут обладать развитой способностью к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- сформируют художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- будут обладать мотивацией к регулярным занятиям хоровым пением;
- сформируют навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями.

в) личностные:

- будут обладать устойчивой потребностью общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- будут обладать потребностью через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- сформируют такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- сформируют потребность к здоровому образу жизни; будут обладать навыком применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- привьют любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, потребностью быть полезным на благо общества.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;

- ✓ игра;
- ✓ викторина;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ репертуарный список хора;
- ✓ портфолио;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ мониторинг;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ исполнение своей партии соло и в хоре;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио коллектива;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- фортепиано;
- амфитеатр со стульями;

2. Инструменты и приспособления:

- магнитофон;

- компьютер;
- CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей классической музыки;
- CD-диски (или Flash-накопители) с записью фонограмм-минусовок.

3. Материалы:

- хоровые партитуры;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение

- Аудио- и видео - материалы.
- Телевизор.
- Интернет.
- Сборники песен для хора.
- Книги, журналы, статьи по музыке.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	0	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	5	3	опрос, игра, викторина
3.	Вокально-хоровая работа	20	6	14	мониторинг, упражнения, тестирование, опрос
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	мониторинг, упражнения, тестирование, анализ, викторина, игра
5.	Работа над репертуаром	27	7	20	открытое занятие, концерт, гостиная, праздник, фестиваль, конкурс
6.	Концертно-конкурсная деятельность	3	1	2	конкурс, фестиваль, гостиная, праздник, концерт
7.	Итоговое занятие	1	1	0	беседа, анализ
Итого:		72	27	45	

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике Безопасности».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по пожарной безопасности, профилактике террористических угроз, правилам дорожного движения, безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Экскурсия по ЦРТДЮ.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».

- ✓ *Теория:* Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Рассказать о ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеofilmа и презентаций по теме.

2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».

- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации могут подстергать пешехода.
- ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».

2.3. Тема: «Светофоры для пешеходов».

- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Просмотр презентации и видеороликов по теме.

2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.
- ✓ *Практика:* Интерактивные игра по данной тематике.

2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.

✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».

✓ *Теория:* Рассказать об опасных ситуациях на дорогах, отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.

✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.7. Тема: «На железной дороге».

✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.

✓ *Практика:* Просмотр презентации и видеороликов по данной тематике.

2.8. Тема: «Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём».

✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.

✓ *Практика:* Рассматривание обучающих презентаций по теме.

3. Раздел по теме: «Вокально-хоровая работа».

3.1 Певческая установка.

✓ *Теория:* Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

✓ *Практика:* Развивать умение следить за певческой установкой.

3.2 Работа над дыханием.

✓ *Теория:* Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Вопросы охраны и гигиены голоса. Певческое дыхание. Формирование правильного певческого голоса. Дыхание спокойное без напряжения. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

✓ *Практика:* Упражнения на дыхание: «Шарики», «Насосики», «Ныряние за жемчугом». Пение различных попевок. Пение небольших сложных фраз из репертуарных песен.

3.3 Артикуляция и дикция.

✓ *Теория:* Выработка правильного звукообразования. Понятие «прикрытая манера пения». Понятия: «активная артикуляция» и «четкая дикция»; «звонкость», «полетность» и «напевность» в голосе.

✓ *Практика:* Фонопедические упражнения. Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Часики», «Грустный и весёлый клоун», «Грозный лев»,

«Футбольные ворота», «Кусание язычка». Работа над: «прикрытой» манерой пения; активностью в артикуляции и четкостью дикции; звонкостью, полетностью и напевностью в голосе. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

3.4 Звуковедение.

- ✓ *Теория:* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Динамические оттенки: forte, piano, diminuendo, crescendo. Регистры и резонаторы.
- ✓ *Практика:* Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевки отрабатывается протяжная манера звучания.

3.5 Дирижерский жест.

- ✓ *Теория:* Дирижерский жест: «Внимание. Приготовились», «Взять дыхание», «Снять».
- ✓ *Практика:* Пение по дирижерским жестам.

4. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

4.1 Звук и его свойства.

- ✓ *Теория:* Высота звука. Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника. Поющая лесенка. Ручные знаки показа ступеней.
- ✓ *Практика:* Слушание и сравнение высоты звуков. Слушание мелодических отрывков. Пение I – V ступеней мажорных лада с показом ступеней.

4.2 Ритм.

- ✓ *Теория:* Понятие «ритм». Пульс в музыке. Метроритм. Сильные, слабые доли. Размер.
- ✓ *Практика:* Игра в ритмический концерт. Координационно подвижные игры.

4.3 Ансамбль.

- ✓ *Теория:* Понятие унисон и начальное двухголосие.
- ✓ *Практика:* Пение в унисон. Включение элементов двухголосия.

4.4 Жанры в музыке.

- ✓ *Теория:* Изучение жанров в музыке - марш, полька, вальс.
- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов.

5. Раздел по теме: «Работа над репертуаром».

5.1 Содержание и образы в произведениях.

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведением и его авторами. Анализ произведений. Беседа об эмоционально-образной стороне в песнях.
- ✓ *Практика:* Прослушивание песни. Обсуждение эмоционально-образных впечатлений.

5.2 Выразительные средства музыки.

- ✓ *Теория:* Выразительные средства музыки, используемые в произведении: тембр звука, движение звука, динамика, интонация, фраза, метр, образ, темпы, динамика: forte, piano, diminuendo, crescendo, adagio, allegro. Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация.
- ✓ *Практика:* Работа над выразительными средствами. Разучивание по фразам. Пение в унисон, работа над чистотой интонации. Работа над ритмическим рисунком. Работа над технико-художественной стороной произведения. Исполнение по частям и полностью произведение.

6. Раздел по теме: «Концертно-конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Снятие напряжения и мышечных зажимов. Зрительская культура. Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы.
- ✓ *Практика:* Подбор декораций, костюмов, спецэффектов, бутафории.

7. Раздел по теме: «Итоговое занятие».

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Анализ работы за год.

Раздел 4. Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;

- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Методика обучения

В основе программы «Подготовительный хор» лежат следующие методические материалы и методики:

1. Программа «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год).
2. Методика преподавания хора в хоровых студиях Г. Струве.
3. Материалы из собственного опыта педагога в музыкальном воспитании детей.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео и фото материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционное занятие;

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- встреча с музыкантами;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр;
- праздник;
- гостиная;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела учебного плана	Методы обучения/ Методы воспитания	Форма организации образовательного процесса	Форма организации учебного занятия	Форма контроля и аттестации	Педагогические технологии
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДО.	Объяснительно - иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуальная, о-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
2.	Основы безопасности дорожного движения	Объяснительно - иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуальная, о-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
3.	Вокально-хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, упражнения/ убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуальная, о-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4.	Хоровое сольфеджио	Объяснение, показ педагога, упражнения/ убеждение,	групповая, индивидуальная, о-групповая	Традиционное занятие, практическое	Наблюдение, Опрос, Игра, Викторина	Технология развивающего

		стимулирование		занятие, беседа		обучения, технология группового обучения
5.	Работа с репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуальная-групповая	Практическое занятие, беседа	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод/убеждение, поощрение, мотивация	групповая, индивидуальная-групповая	Репетиции, открытое занятие, концерт, гостиня, конкурс, фестиваль	Открытое занятие, концертные прослушивания, творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Вводная часть: певческая установка, упражнения и распевка, учебно-тренировочная музыкально-хоровая работа.
3. Основная часть: информационно-познавательная беседа, хоровое сольфеджио, работа с репертуаром.
4. Заключительная часть: закрепление пройденного материала.
5. Подведение итогов занятия: рефлексия.

Дидактические материалы

- ✓ Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- ✓ Портреты композиторов.
- ✓ Информационные стенды.
- ✓ Аудио и видео материалы по теории музыки и классическому искусству.
- ✓ Наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, фотоальбомы и видеозаписи выступлений хора.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976 г.
2. Артоболевская А.Д. Первые встречи с искусством. - М.: Искусство в школе, 1995 г.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебновоспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
5. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
7. Внешкольник № 1 1999 г. - М., 1999.
8. Внешкольник № 7-8 1999 г. - М., 1999.
9. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование № 1, 2000г. - М.: ООО «Чародей», 2000.
10. Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: «Просвещение», 1985.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СанктПетербург, 1997.
12. Жданова Т. Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость».
13. Зачем школе хор и уроки музыки? - Новгород, 1997.
14. Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: "Просвещение", 1986 г.
15. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: «Просвещение», 1982.
17. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
18. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988 г.
19. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
21. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
22. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Сборник законодательств РФ 1995 г., № 12, ст.1053.
23. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.

24. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
25. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
26. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
2. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
4. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
5. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1980.
6. Шаляпин Ф. Маска и душа. – Алма-Ата, 1983.

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
« ____ » _____ 2023 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовительный хор» (стартовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: Агапова Анна Михайловна

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	5.09	18:00-18:45	беседа	1	Вводное занятие. Певческая установка. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ. Экскурсия по ЦРТДЮ	Кабинет № 122	беседа, опрос

2.	7.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Рассказать о ПДД. Просмотр видеофильма и презентаций по теме. Подбор репертуара.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
3.	12.09	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка. Пение попевок, проговаривание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4.	14.09	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация. Определение на слух направления движения мелодии. Звукоподражание голосом.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
5.	19.09	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Дирижерские жесты: взять дыхание, снять дыхание. Дыхательная гимнастика.	Кабинет № 122	опрос, прослушивание, наблюдение
6.	21.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода. Рассмотрение обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина, диагностика
7.	26.09	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Правила по охране голоса. Фонопедические упражнения. Пение попевок.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
8.	28.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив	Кабинет № 122	беседа, опрос, наблюдение

					светофоры для пешеходов. Просмотр презентации и видеороликов по теме.		
9.	3.10	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Поющая лесенка. Показ ступеней на лесенке. Слушание и исполнение песен из мультфильмов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
10.	10.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Беседа об образной стороне песни. Эмоциональный отклик. Показ движения мелодии рукой.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
11.	12.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игра по данной тематике.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина, наблюдение
12.	17.10	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Дыхание – основа пения. Пение фразы на одном дыхании. Дыхательная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
13.	19.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мягкая атака звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
14.	24.10	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальностью фраз.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
15.	26.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника, мелодия. Ручные знаки показа ступеней.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение

16.	31.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге. Игра «Пассажиры общественного транспорта».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, наблюдение
17.	7.11	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Жанры в музыке - марш, полька, вальс. Прослушивание музыкальных фрагментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
18.	9.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мелодия. Ручные знаки, показ ступеней. Работа над чистотой интонации.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
19.	14.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Работа над дикцией. Упражнения на развитие губ, щёк, языка. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
20.	16.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Рассказать об опасных ситуациях на дорогах, отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы. Игра «Водитель и пешеход».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, наблюдение
21.	21.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие о высоких и низких звуках. Работа с регистрами.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
22.	23.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие лада. Пение упражнений с определением лада.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
23.	28.11	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Работа над унисоном. Выработка чувства ансамбля.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
24.	30.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие ритма. Размер, пульс в музыке. Простукивание ритмических рисунков. Игра «Повтори ритм».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение

25.	5.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Дать понятия об оборудовании железнодорожных поездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути. Просмотр презентации и видеороликов по данной тематике.	Кабинет № 122	беседа, опрос, наблюдение
26.	7.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Метроритм. Сильные и слабые доли. Размер 2/ 4, 3/ 4, 4/ 4 – ознакомление. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
27.	12.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Анализ произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
28.	14.12	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Разучивание по фразам. Пение в унисон. Формирование чувства ансамбля. Обучение слушать себя и соседей при пении.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
29.	19.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мажор и минор. Тембр. Определение тембров музыкальных инструментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
30.	21.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Знакомство с темпом. Пение упражнений на изменение темпа.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
31.	26.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Метроритмические особенности. Простукивание ритмических рисунков. Игра «Повтори ритм».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
32.	28.12	18:00-18:45	Концерт	1	Подготовка к выступлению. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Выступление на родительском собрании.	Кабинет № 122	концерт, гостиная, анализ выступлений
33.	9.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина,

					Рассматривание обучающих презентаций по теме.		наблюдение
34.	11.01	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Фраза, метр, образ. Приобретение актёрских навыков.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
35.	16.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Работа над фразировкой и нюансировкой.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
36.	18.01	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
37.	23.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса. Фонопедические упражнения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
38.	25.01	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Песня игровая, народная, хороводная. Прослушивание музыкальных фрагментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
39.	30.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Пение интервалов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
40.	1.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ритмофразы. Ритмическая устойчивость. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
41.	6.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ладовое тяготение. Пение I-V ступеней мажорного и минорного лада с показом ступеней.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
42.	8.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования, артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение

43.	13.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа над «прикрытой» манерой пения. Округление гласных, краткое произнесение согласных.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
44.	15.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Пропевание интервалов с показом на музыкальной лесенке. Работа над точным воспроизведением мелодии.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
45.	20.02	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
46.	22.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Нотоносец. Ноты. Такт. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Знакомство с элементами нотной записи.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
47.	27.02	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Психологический настрой на выступление. Снятие напряжения и мышечных зажимов.	Кабинет № 122	репетиция, прослушивание, наблюдение
48.	29.02	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Пение простейших канонов. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения. Слушание музыки, исполнение песен.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
49.	5.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса – звонкость, полетность, напевность.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
50.	7.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Слушание русских народных песен и разучивание.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
51.	12.03	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Музыкальная игра - создание ярких музыкальных образов. Обыгрывание сюжетной линии.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

52.	14.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Пение сольно и в ансамбле. Умение слышать друг друга и петь слаженно. Формирование чувства ансамбля.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
53.	19.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с элементами нотной записи. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
54.	21.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
55.	26.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Отличие аккомпанемента от фонограммы. Работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
56.	28.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
57.	2.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
58.	4.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Выработка унисонного звучания, чистое интонирование диатонических ступеней лада. Распевки на чистоту звучания голоса.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
59.	9.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Постановка сценического движения. Включение в исполнение песен несложные танцевальные шаги, движения рук.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

60.	11.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Соединение пения с пластикой и движением. Техника удержания дыхания при физической нагрузке.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
61.	16.04	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Культура поведения на сцене, внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
62.	18.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Певческое дыхание, разные типы дыхания. Смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
63.	23.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа с регистрами. Воспитание умения использовать грудной и головной регистры. Пение упражнений на сглаживание регистровых переходов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
64.	25.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
65.	30.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
66.	7.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Начальные навыки пения двухголосия. Пение несложных двухголосных попевок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
67.	14.05	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, создание образа.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
68.	16.05	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Выбор сценических средств выразительности. Работа над выразительным исполнением песни. Эмоциональное и психологическое раскрепощение.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

69.	21.05	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
70.	23.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Дыхание спокойное без напряжения. Дыхательная гимнастика. Исполнение комплекса упражнений на дыхание. Упражнения на формирование «певческой опоры».	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
71.	28.05	18:00-18:45	Контрольное занятие	1	Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы. Подбор декораций, костюмов, спецэффектов, бутафории. Репетиция на сцене.	Кабинет № 122	опрос, прослушивание, контрольное занятие, диагностика
72.	30.05	18:00-18:45	беседа	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Выступление на отчетном концерте ЦРТДЮ. Анализ работы за год.	Кабинет № 122	беседа, опрос, концерт